

祝延万寿

万寿寺历史文化艺术

北京艺术博物馆 王丹 著

作者简介 王丹，北京艺术博物馆馆长。中国博物馆协会常务理事。曾任北京文博交流馆（北京市智化寺管理处）、北京石刻艺术博物馆馆长。2002—2016 年，先后打造了智化寺、五塔寺院落的整体提升，营建集历史遗址、博物馆陈列、环境绿化于一体的“网红打卡”地。2017 年任北京艺术博物馆馆长，主持了万寿寺继 1894 年为庆祝慈禧太后六十大寿的大规模修缮之后的再次大修，使曾经被乾隆皇帝誉为长河上所有僧庐梵舍之冠的万寿寺得到全面修缮。曾荣获北京市“三八”红旗奖章，并获选北京市“四个一批”人才、大运河守护人称号。

前言

清晨的阳光洒到长河水面的时候，从紫竹院至颐和园的游船开始了一天的往来行驶。作为京杭大运河上游主要的水道，长河联系着皇城与西郊三山五园，是目下北京城唯一保持观光游船通行的河道，已经延续了五百余年通船的传统。能保持这一传统经久不衰的原因，在于水源来自白浮泉与京西玉泉山诸泉，使长河拥有清澈的水质；在于河上建有高粱桥、高粱闸、白石桥、广源闸、万寿寺码头、麦钟桥等水利设施，使长河便于舟车更替；在于有清一代各朝帝王刻意下令沿河栽柳植桃，使长河两岸景色宜人；更在于河畔建有极乐寺、大正觉寺、紫竹院行宫、延庆寺、万寿寺、广仁宫等寺院、皇家行宫，不断翻建扩建的楼阁殿宇、不断举办的庆典活动、不断创作传唱的诗词歌赋，使长河依然保持着难得的人文情怀。

万寿寺是奉献这份人文情怀的最显赫所在。始建于明代万历五年（1577）的皇家佛寺“护国万寿寺”，目前占地面积依然保留 34000 余平方米，有中路、东路、西路三组建筑群落，布局分明，殿宇伟岸，素有京西小故宫美誉：中路佛寺伽蓝七堂规制严谨，西路慈禧太后的梳妆楼气宇妖娆，东路方丈院静蔼端庄。这片保存尚好的古建筑群，如一方美玉镶嵌在长河的北岸，东接广源闸、南临紫竹院、西靠苏州街、北眺玉泉山，寺院外有御道、码头衔接长河，水面波光粼粼，河堤垂柳依依；寺院内有古树、假山互为辉映，庭院绿荫碧碧，殿堂繁密重重。

万寿寺在明代由万历朝慈圣皇太后出巨资兴建，万历皇帝亲命寺名“护国万寿寺”，首辅张居正撰写创建碑文，确立了万寿寺的显赫地位，传递着母慈子孝、君贤臣敬的信息。万寿寺在清代由顺治皇帝再赐门额“敕建护国万寿寺”，康熙皇帝扩建西路行宫，雍正皇帝为大雄宝殿题写“慧日长辉”匾额，乾隆皇帝增建中西合璧的巴洛克风格西洋门等诸多景观，光绪皇帝大修殿宇彩画并由帝师翁同龢再撰碑文……几朝帝王、太后的垂青扩建，一次次彰显着万寿寺贵重的皇家风范。中华人民共和国成立以后，人民政府对万寿寺极为重视，不仅把它列入全国重点文物保护单位名录，而且多次拨款维修。1987 年万寿寺辟作北京艺术博物馆，拥有藏品洋洋十二万件之多。昔日辉煌的古建筑成为文化展馆，举办了诸多颇具特色的古代艺术展览，其中的中国古瓷窑、古玉器两大系列展览，吸引了众多观众，创立了品牌效应，在全国古代艺术展览领域描绘了浓墨重彩的画卷。

随着京杭大运河列入世界文化遗产，我国对大运河文化带建设和保护力度不断提升。北京艺术博物馆以安全、学术、活力、数字化为建馆目标，结合万寿寺古建筑特色，在造园理景、古建筑修缮利用、藏品保护展览等诸多方面都有了长足的发展。特别是 2017—2021 年历时五年的古建筑大规模修缮以后，这片园囿更加气度万千、美轮美奂。北京艺术博物馆结合藏品特色对万寿寺三路区域内的展厅分布再次进行了梳理与规划，策划推出了万寿寺中轴线上的《缘岸梵刹》万寿寺历史沿革展、《妙法庄严》佛像艺术展、《吉物咏寿》寿文化展、《万几余暇》清代皇室书画展、《云落佳木》明清家具展，与此同时锦绣馆、斫木堂、学者书屋、北岸讲坛、万寿邮局等公共空间也相继建成，丰富的互动项目与公众共享。随后，陶瓷艺术馆、玉器艺术馆、明清服饰馆、文房四宝馆、古代钱币馆、百年海棠院、慈禧梳妆楼等一批展馆也将陆续开放。流淌不尽的长河滋养了万寿寺，作为大运河文化带上重要文化节点的万寿寺也正在以其独有的方式回馈长河，回馈我们正在经历的伟大时代。

目录

前言

1	祝嘏延洪（1577—1917）	建梵刹江山永固	5
		增殿阁帝后庆寿	11
39	百年巨变（1917—2017）	失庇护命运多舛	43
		获新生修缮开放	47
53	閤敞静深	殿宇宏丽	57
		垒石为山	103
		丹堊藻绘	115
		龙像庄严	149
		御碑纪事	161
		美石长辉	189
		宝树盘结	211
221	艺苑之光	缘岸梵刹	225
		妙法庄严	229
		吉物咏寿	235
		万几余暇	251
		云落佳木	269
		竹室人间	283
		丰繁竞采	305
		韞玉千秋	325
		窑火天工	343
363	后记		



清光绪五园三山及外三营地图



祝嘏延洪

(1577—1917)

京城西北的山林、土壤、水域在历代王朝孜孜不倦的营建下，从杳无人烟的荒郊野外，逐渐形成带有人文印记的精彩城郊，长河流域更是集风景与人居为一体的上乘的风水宝地，这也是万寿寺选址于此的背景原因之一。西直门外向西七里，长河第一道闸——广源闸处，地域开阔，植被繁茂，水陆交通位置优越，明代崇信佛教的万历皇帝生母李太后，一方面为完成先帝兴办经厂的遗愿，一方面为十岁登基的儿子祈福，选择在广源闸上游不远处的长河北岸建寺，是最为上乘的决策。尔后三百余年，万寿寺历经多次举国庆典，寺院得到多次扩建和修缮：康熙皇帝在西路兴建行宫、举办六旬庆典，乾隆朝为崇庆皇太后举办六旬和七旬庆典，慈禧太后举办六旬庆典无一例外地使万寿寺建筑群落得到扩大和翻修。随着年代的延续，万寿寺已经成为一座富于宫苑装饰格调的皇家寺院。

建梵刹江山永固

明万历初年，辅佐少年天子的权力核心是笃信佛教的皇帝生母慈圣宣文皇太后李氏、司礼监太监冯保和内阁首辅张居正。他们也正是兴建万寿寺的关键人物……

先皇夙愿贮藏经典 祈祝幼帝巩固江山

万历五年（1577），万历皇帝到了亲政的年纪，李太后想通过兴办佛事树立儿子朱翊钧的天子形象，保佑皇朝世代永昌，同时也可完成先帝修葺汉经厂的遗愿，因此李太后以收藏汉经厂经书的名义令司礼监太监冯保在郊外选址、督建寺院。

冯保奉太后旨意后，选择了位于长河（时称玉河）广源闸上游，紧邻延庆寺（建于明正德年间）的原唐代聚瑟寺旧址为建寺地点，这里风景秀丽，水质清澈，氛围祥和，很是符合李太后的心意。由于建寺的起因是追念先皇的善意，因此李太后带头出资，没有动用国库资财，又有皇族贵戚响应捐款，寺院历时 15 个月顺利建成，明神宗不仅赐名“护国万寿寺”，并命张居正撰文勒碑以记此盛事，而且几年后自己的替身僧在承恩寺圆寂，遂在万寿寺另选了一名年龄相仿的僧人做替身。

张居正在碑文中以赞美之词记述了寺院兴建的过程，还表达了对万历皇帝的激赏和期望。由于万寿寺的修建没有动用国库资财，还可以保国佑民，因而功德无量。在敕建碑文中记载了寺内的建筑：“中为大延寿殿五楹，旁列罗汉殿各九楹，前为钟鼓楼、天王殿，后为藏经阁、高广如殿，左右为韦驮、达摩殿各三楹。修檐交属，方丈庖湑具列。又后为石山，山之上为观音像，下为禅堂、文殊、普贤殿。山前为池三，后为亭池各一。最后果园一顷，标以杂树，琪株璿果，旁启外环，以护寺地四顷有奇。”碑文刻好后立在了大延寿殿前，惜碑早已不存，而碑文存于他的文集《张太岳文集》中。明代还有诸多野史札记记载了万寿寺的兴建，其中不乏赞叹之辞：“璇宫琼宇，极其闳丽”，“丹楼紺宇，几与大内等”。

《敕建万寿寺碑文》录文
初，禁垣艮隅有番汉二经厂，其来久矣。庄皇帝尝诏重修，以祝釐延颺，厥功未就。今上践祚之五年，圣母慈圣宣文皇太后谕上若曰：创一寺以藏经焚修，成先帝遗意。上若曰：朕时佩节用之训，事非益民者弗举，惟是皇考祈祐之地，又重之以圣母追念荐福慈意，然不可以烦有司。乃出帑储若干缗。潞王、公主暨诸宫御中贵亦佐若干缗，命司礼监太监冯保等卜地于西直门外七里许、广源闸之西，特建梵刹，为尊藏汉经香火院。中为大延寿殿五楹，旁列罗汉殿各九楹，前为钟鼓楼、天王殿，后为藏经阁、高广如殿，左右为韦驮、达摩殿各三楹。修檐交属，方丈庖湑具列。又后为石山，山之上为观音像，下为禅堂、文殊、普贤殿。山前为池三，后为亭池各一。最后果园一顷，标以杂树，琪株璿果，旁启外环，以护寺地四顷有奇。法轮妙启，龙像庄严，丹堊藻绘，争辉竞爽。工始于万历五年三月，竣于明年六月。以内臣张进等主寺事。上赐之名曰万寿而诏臣为之记。臣闻古之圣王，建皇极以临区宇。敛时五福，其一曰寿，而臣子祝颂其君，亦曰“报以介福，万寿无疆”，曰“于万斯年，受天



001

慈圣皇太后画像

李太后，万历皇帝的生母，顺天府涿县（今天的北京通州永乐店）人。隆庆元年（1567）她被册封为贵妃，在隆庆二年，朱翊钧被立为皇太子。四年后，朱载堉病逝，十岁的皇太子朱翊钧继位，尊母后为慈圣皇太后。慈圣皇太后一生崇佛，自诩为九莲菩萨转世，虽身居深宫，但在京师内外修建了海会寺、承恩寺、慈寿寺、万寿寺、长椿寺等二十多座寺院。



002

明神宗朱翊钧画像

明神宗朱翊钧，隆庆二年（1568）被立为皇太子。隆庆六年即位，时年十岁，年号万历。1572—1620 年在位，是明朝诸帝中在位最久者。卒葬定陵。



003

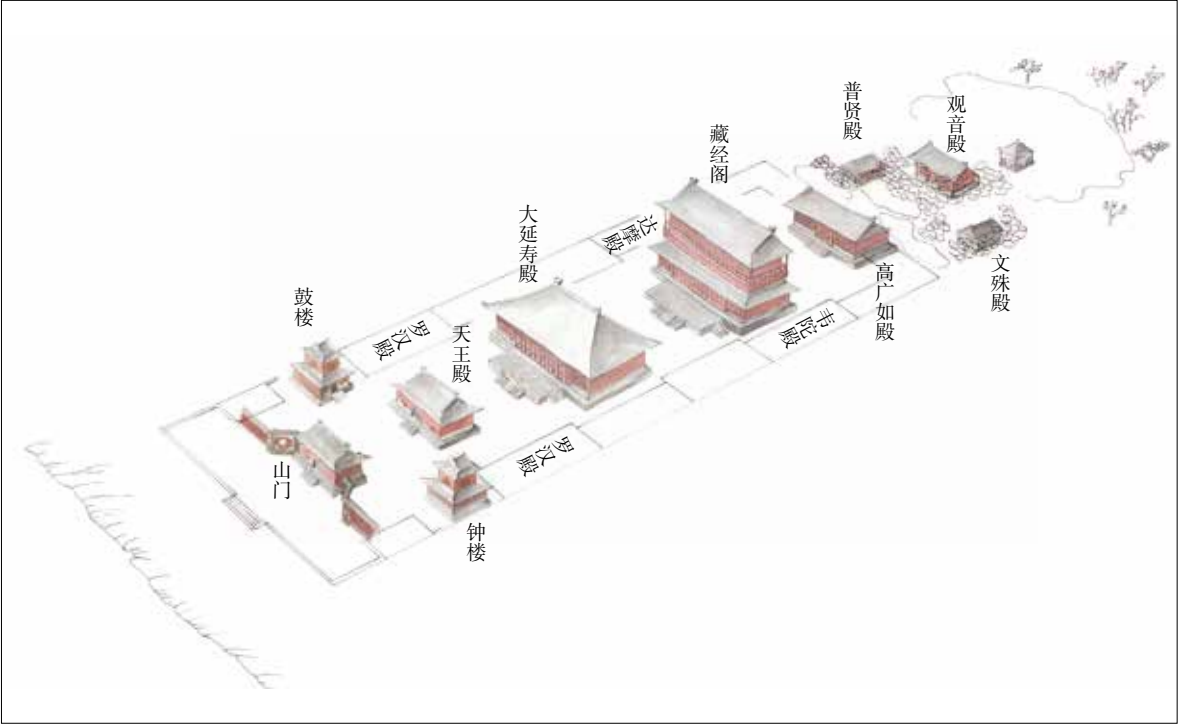
张居正画像

之祐”。是人君以德致福，无先于寿，而为之臣民者，思以仰酬洪造，发纾忱悃，舍颂祝之外，盖亦无以也。我皇上聪明天启，图治妙龄，恢皇纲，接帝统，广至治于无疆，锡嘉祉于群臣百姓者，不啻沦肌而浹髓矣。薄海内外，日所出入，含生之伦，莫不翘首延睇，仰而颂曰：天子作民父母，为天下王，其庶几万年有国，以福我蒸黎乎？夫林茂而鸟悦，渊深而鱼乐。鱼鸟之情，何期于林渊哉？所寄在焉。故凡亿兆之命，悬于一人，天子明圣，则生人禔福。故亿兆之情，莫不愿人主之寿者，斯亦鱼鸟之愿归于茂林深渊也。然则兹宇之建设，虽役民生之力，用天下之财，而可以祝圣母万寿者，臣民犹将乐趋焉。况役不民劳，费不公取，用以保国义民，功德无量。为臣子者，其踊跃而赞颂之，讵能已耶？谨拜手稽首，恭纪其事，而系之以词曰：惟君建极，敛福锡民。民有疾苦，如在其身。巍巍大雄，转轮弘教。毗卢光明，大千仰照。佛力浩衍，君亦如然。其以悲智，济彼颠连。琅函贝叶，藏之天府。以翊皇度，自我列祖。沿及我皇，绍成先绪。表此胜因，共跻极乐。祇奉慈命，复軫民瘼，毋烦将作。乃发帑储，鸠工庀财。龙宫蔚起，鹫域弘开。翼翼峨峨，有截其所。仰侔神造，俯瞰净土。凡斯巨丽，前武之绳。聿追来孝，旋观厥成。景命有仆，永锡纯嘏。既相烈考，亦佑文母。保兹天子，亿万斯年。本支百世，蛰蛰绵绵。

0 0 4

创建护国万寿寺时建筑示意图

《帝京景物略》载：“慈圣宣文皇太后所立万寿寺，在西直门外七里，广源闸之西。万历五年时，物力有余，民已悦豫，太监冯保奉命大作。……方丈后，辇石出土为山，所取土处，为三池。山上三大士殿各一，三池共一亭。僧云：万历十六年，上幸寺，尚食此亭也。山后圃百亩，圃蔬弥望，种蒔采掇，晨数十僧。寺成，赐名万寿。”



煌煌净土建制规整 园林景观融入山野

万寿寺创建时占地五百五十亩，前部佛院体量规整，殿宇庄严；寺后建筑构成园林景观，挖池取土，辇石成山，山上建观音、文殊、普贤三大士殿，池上建有一亭；寺院后部有果园及白地百亩。后来又通过购买附近村民庄房、果园，共置地四百二十亩，房屋地产收入用以保障寺院开销。



0 0 5

《都畿水利图卷》(局部)

清，弘杳绘。此图展示了长河沿线秀丽的郊野风光，以及五塔寺、白石桥、广源闸、万寿寺的位置关系。



0 0 6

华严钟

明永乐年间铸造的巨型铜钟——华严钟，今俗称永乐大钟，由少师姚广孝监造，有钟王的美誉。通高 6.75 米，外径 3.3 米，重 46.5 吨。钟身内外铸满 17 种佛教经咒，有 22 万余字，相传是沈度书写。钟声洪亮浑厚，传声远达十里，是明代冶炼技术的巅峰，堪称伟大的作品。现藏于北京大钟寺古钟艺术博物馆。

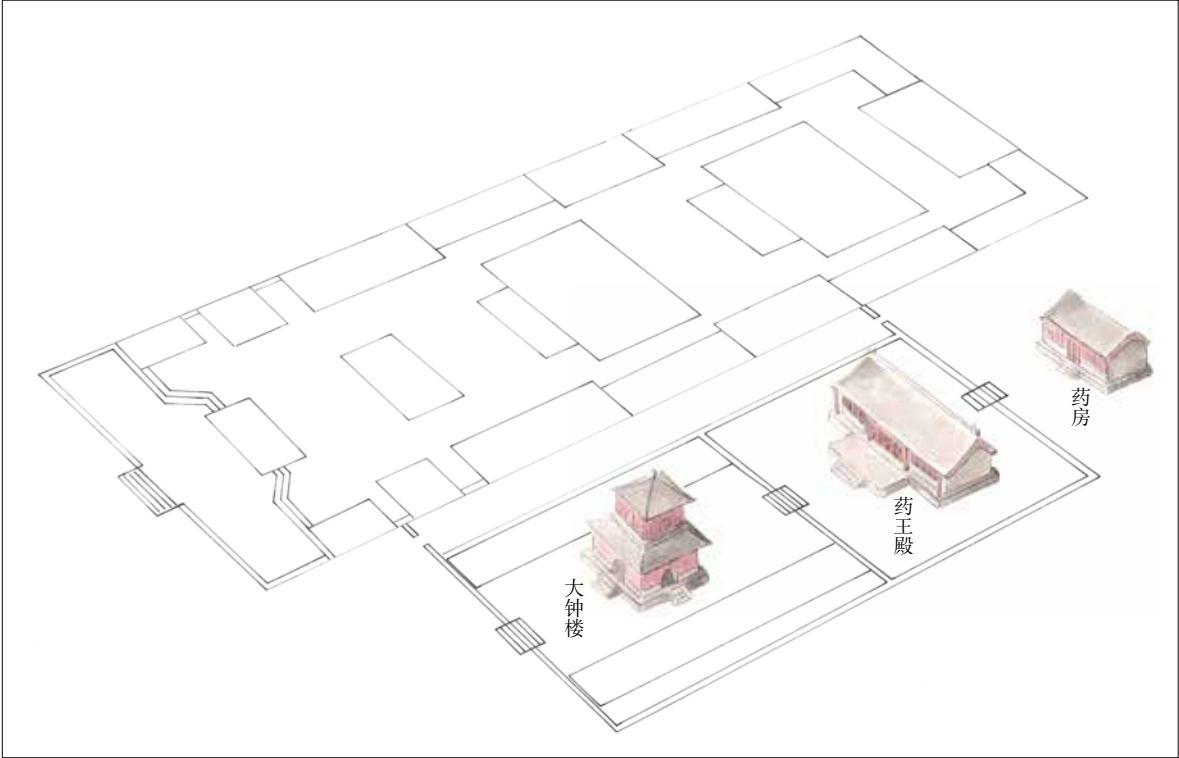
永乐大钟移来寺内
兴建药房普济众生

万历三十五年（1607）汉经厂内永乐大钟（华严钟）移至万寿寺，由于体量庞大，又在万寿寺院东路建钟楼以供安置。每天“声闻数十里”。随后，逐渐兴建了药王殿、药房，不仅为宫廷御用，也时常救济百姓。

万寿寺是皇家寺院，平日不对百姓开放。然而，每逢四月初八佛祖诞辰日，从四月初一至十五，长河沿线的浴佛集会达到高潮，百姓可以入寺礼佛祈寿，庙会每天吸引上万京城善男信女。人间最美四月天，长河两岸风景如画，赏柳踏春风行一时。

礼佛、观钟、游览万寿寺更是文人墨客津津乐道的佳话，留下了诸多文辞歌赋，如沈孟《万寿寺文皇御钟》，赞叹华严钟“钟乎一起鸣盛时，若有修者闻而思。不然声海八十一，近在城西人不知。”樊良枢《万寿寺观华严钟》：“香阁慈云卷万峰，秋声演梵发华钟。鲸鱼击水霜前应，雉雉依林日未春。不向景阳空黛色，却随清漏湿芙蓉。无边海藏华严字，蝌蚪灵文拟是龙。”

天启年间，天下大乱朝廷不安。因听信京西白虎方不宜鸣钟声的传言，朝廷下令将华严钟楼拆除，大钟卧地。从此以后，万寿寺不再传出巨钟的鸣响。



0 0 7

明末万寿寺东路自南向
北分布大钟楼、药王殿、
药房

增殿阁帝后庆寿

同京城保存至今的其他皇家建筑、园林一样，清代历朝帝王不仅持续翻建、扩建万寿寺里的殿堂楼阁，还要在此不断举办寿典颂祝、创作诗词歌赋。从清早期顺治皇帝御赐「敕建护国万寿寺」门额、康熙皇帝为庆寿扩建西路行宫、雍正皇帝为大雄宝殿题写「慧日长辉」匾额，到清中期乾隆皇帝为皇太后举办六十、七十、八十寿典而增建中西合璧的巴洛克风格西洋门等诸多景观，直至清末光绪皇帝为庆祝慈禧太后六十寿典而大修殿宇彩画、添建御碑亭……皇帝、皇太后们的垂青扩建，终于使万寿寺成为有清一代各朝帝王共同完成的建筑艺术作品。

顺治皇帝御赐寺名 寺院得到清廷庇佑

顺治元年（1644）四月清军入关，十月定都北京，开启了对全中国的统治。对于刚刚进驻紫禁城的清廷来说，“护国万寿寺”实在是最为讨喜的寺名，次年顺治帝便御赐万寿寺“敕建护国万寿寺”新的匾额，落款为“大清顺治二年岁次乙酉季夏立”。于是这座特殊的前代皇家寺院，开启了为清王朝护驾的使命，依旧享有皇家寺院的待遇。但是顺治十六年，寺院大部分配殿连廊因火灾而焚毁。



康熙皇帝扩建寺院 皇家行宫初见规模

康熙十七年（1678）万寿寺住持圆亮法师（北京沙河人）发起修复寺院的倡议，首先用寺院香火之资在寺院东路重新建起了药王殿、药房，随后为了表达对佛祖的敬意和虔诚，还在东路药王殿之后兴建一座毗卢殿，作为东路的正殿。这座殿共有五楹。三年后，康熙二十年，又于毗卢殿两侧修建了配殿。可惜华严钟（永乐大钟）仍然没有悬挂起来。

康熙二十五年营建畅春园时，由于万寿寺位于皇



0 0 8
万寿寺中路

0 0 9
万寿寺山门匾额

长 214 厘米，宽 64 厘米；匾心长 178 厘米，宽 30 厘米。由整块青白石仿木匾额样雕刻，石青色蓝底，边框彩绘降魔纹，中间楷书“敕建护国万寿寺”七个大字，阳文浮雕贴金，落款阴刻“大清顺治二年岁次乙酉季夏立”。

0 1 0
石匾落款

宫与畅春园之间，且又位于水陆交汇点，是驻蹕的上佳地址。于是康熙皇帝下令扩建万寿寺，将寺内所有建筑尤其是一些被焚毁的配殿彻底翻修并全部改用清官式规制，不仅修复了大延寿殿的三世佛像，还将配殿内的十八罗汉移进正殿，又在佛像后增立自在观音菩萨像；而且在中路添建了地藏宫、无量寿佛殿、万佛阁（俗称万佛楼）以及配殿和长廊等一批建筑；对假山后的水池进行了填埋，拆除了假山亭榭，又在假山后对称增种两株银杏树。这样万寿寺后部具有山林野趣的园囿彻底转换成相对封闭且规矩对称的建筑群，万寿寺的院落由此成为七进。寺院东路北端增建了方丈院，在寺院西路增建行宫院落。至此，万寿寺东、中、西三路建筑格局成形，寺院的规模比明代时增加了一倍。

康熙五十二年（1713），为了庆祝康熙皇帝六旬万寿，从畅春园至紫禁城神武门之间的道路两侧，布设了许多庆寿景点，以供康熙帝在返回皇宫的途中观赏。万寿寺更是举办这次万寿盛典的重要佛事活动场所。粉饰一新的万寿寺在万寿节日期间迎来上千名僧众，举办了盛大的千佛道场，庆祝皇帝万寿节日。翰林院派遣官员率领浙江进京参加祝寿活动的耆老三百余人也参与了寺院的佛事活动。从此，万寿寺开始作为清代皇室的主要祝寿佛事场所。



0 1 1

无量寿佛殿

康熙二十五年（1686）在假山后增建。重檐歇山顶，殿内藻井中绘有九龙吐水图。原供奉无量寿佛漆金铜站像一尊，今无存。现从原宣武区移置明代天启年间所铸渗金多宝铜佛塔一座，塔身有佛、菩萨、罗汉、诸天等四百余尊雕像，造型生动，铸造工艺精湛。

0 1 2

万寿寺在康熙二十五年修葺后建筑示意图

