

吉物咏寿

北京艺术博物馆

王放 著

北京燕山出版社



序言

王放

北京艺术博物馆副研究员，长期从事展览策划及相关展陈工作。

北京艺术博物馆坐落在逶迤东去的长河河畔，藏品十万余件，涉及书画、织绣、陶瓷、玉石、竹木牙角、漆器等，门类包罗万象。馆址所在地万寿寺始建于明代万历五年（1577年），是明清两代皇家祝寿的重要场所。

2018年至2022年，北京艺术博物馆在市政府和市文物局的支持下，对博物馆内的古代建筑进行大修并对博物馆功能进行调整。在闭馆的五年之中，王丹馆长一直筹谋开馆时为观众提供更好的展览和服务，为此全馆上下进行了几轮展览选题的筛选。在王馆长和专家的认可下，我策划的“吉物咏寿——吉寿文物专题展”有幸作为此次开馆的重点展览之一，并且专门为此出版图录，方便观众把“展览和美好的寓意带回家”。

中国特有的吉祥文化，历史悠久、内涵丰富，而且形态多样，但目的都是为了祈福，这其中祈寿是最重要的一部分。“寿，久也”，没有长久的生命，就无法享受人生中的百福。由追求长寿而衍生出的各种风俗绵延久远，所形成的祝寿文化，在社会和历史上涵盖范围甚广，不论皇亲贵胄，还是平民百姓俱深受其影响。祈寿、祝寿所涉及的题材亦光怪陆离，上至仙佛，下至鸟兽花木，芸芸万物。

本次展览，并不是对我国渊源深远的寿文化进行一次学术性的探究和溯源，只是以曾经作为皇家祝寿地的万寿寺重新开放为契机，以北京艺术博物馆的馆藏为资源，在馆藏字画、瓷器、织绣、竹木牙角等各品类文物中拣取与寿文化相关，精致且又能体现祝寿祈福等美好寓意的展品，以喜闻乐见的形式展现给观众。在这里，展品本身不过是中华民族纷繁闪耀的传统文化的物质体现，中国人一心追求和平美好的“人间世”，才是构建中华文明生生不息的动力，这也是我们想通过展览让观众真正体会到的。

为了能够实现展览的初衷，北京艺术博物馆业务部的各位同事为该展览精心拣选展品并为展览图录编写词条，在此特别感谢杨俊艳、李晔、高爽、刘远洋、胡桂梅、李蓓各位专家，以及王丹馆长，让此本图录顺利出版。

序言

前言 001

一 吉寿列彰 003

二 聚物续永年 011

三 锦绣华章 107

四 祈寿随身 149

五 笔下有“南山” 167

六 雅意绵延 181

01	万寿庆典图	004	31	斗彩“福寿双全”人物图盘	070	57	绢绣花鸟人物纹四合如意云肩	118	86	青白玉福寿双全坠	153
02	牖欢荟景图	006	32	粉彩蝠桃纹匙	071	58	藏蓝缎绣桃实纹云肩	120	87	青白玉灵芝形坠	154
03	崇庆皇太后八旬 万寿图贴落	008	33	粉彩福寿纹如意耳尊	072	59	红缎地绣花鸟云头寿字纹女鞋	121	88	青玉瑞兽松鹤纹牌	155
04	粉彩群仙祝寿图盖碗	012	34	红釉描金缠枝宝相花福寿纹渣斗	074	60	红地缙丝五福捧寿 云龙海水白象纹椅披	122	89	白玉寿字佩	156
05	象牙微刻群仙祝寿牌	014	35	青花福寿纹贯耳尊	076	61	黄缎绣云寿缠枝花纹靠垫套	123	90	青白玉百寿字扳指	157
06	青花五彩八仙祝寿人物图花觚	018	36	粉彩描金福寿纹赏瓶	078	62	黄缎绣五彩云蝠团寿纹垫套	124	91	青白玉镂花寿字纹香囊	158
07	象牙微刻八仙图烟枪	020	37	斗彩灵仙祝寿图盘	080	63	黄缎绣桃寿鹤衔暗八仙纹垫套	125	92	金线纳纱绣寿考字纹扇套	159
08	八仙人物图象牙刻件	022	38	外黄釉内红釉粉彩 “福禄寿喜”葫芦纹盘	082	64	黄缎绣云蝠九桃暗八仙纹垫套	126	93	金线纳纱绣万寿纹扇套	160
09	犀角雕八仙庆寿图杯	026	39	清康熙斗彩八宝纹撇口碗	084	65	黄缎绣五彩云蝠团寿纹靠垫套	127	94	黑缎绣寿字纹扇套	161
10	沉香木雕八仙如意	028	40	青花五老图罐	086	66	雪青地灵仙祝寿加金暗花缎经皮	128	95	蓝缎绣团寿纹扇套	162
11	斗彩蝠海纹碟	030	41	粉彩松鹿纹瓶	088	67	绿地宝相花寿字织金缎经皮	129	96	金线纳纱绣益寿延年扇套	163
12	斗彩海屋添筹图碟	032	42	粉彩宝相花纹花口盆	090	68	绿地方棋寿字双层锦经皮	130	97	浅蓝缎地贴绣桃实纹扇套	164
13	粉彩开光海屋添筹图如意	034	43	青玉灵芝纹香炉	094	69	沉香地寿字潞绸经皮	131	98	彩织条带寿字纹腰带	165
14	红彩寿字花口盘	036	44	青花云鹤八卦纹碗	096	70	酱色地方棋寿字双层锦经皮	132	99	慈禧太后御笔“寿”字轴	168
15	斗彩寿字桃纹盘	038	45	内青花五彩双龙纹 外斗彩云鹤纹碗	098	71	木红地灵仙祝寿两色绸经皮	133	100	慈禧太后御笔“颐寿”字轴	169
16	斗彩寿字纹盘	040	46	青玉鹤衔桃、灵芝摆件	099	72	绿地花果寿字双层锦经皮	134	101	富贵毫耑图轴	170
17	青花云鹤团寿纹盘	042	47	套五色玻璃鹤鹿同春图鼻烟壶	100	73	灰绿地万寿平安葫芦灯笼 潞绸经皮	135	102	南山献寿图卷	171
18	青花百寿图瓶	044	48	镂空鹤鹿同春铜香薰	102	74	蓝地云鹤纹绸经皮	136	103	五老图轴	174
19	蓝釉描金百寿象耳大瓶	046	49	“长命富贵 金玉满堂”花钱	103	75	蓝绸地苏绣八仙祝寿图片	137	104	兰花图轴	176
20	粉彩过枝八桃纹盘	048	50	“长命富贵 金玉满堂”花钱	104	76	蓝缎地苏绣瑶台祝寿图片	138	105	溥儒行书七言联	177
21	粉彩寿桃纹碗	050	51	“长命富贵 金玉满堂”花钱	105	77	蓝缎地苏绣福禄寿三星图片	139	106	山水轴	178
22	黄地粉彩五福捧寿纹杯	052	52	蓝地缙丝五彩云金龙百寿字夹袍	110	78	蓝地缙丝加画海屋添筹图轴	140	107	牡丹条	179
23	粉彩五福捧寿纹盘	054	53	明黄绸绣五彩云蝠 万寿金龙吉服袍面	112	79	米色绫地苏绣桃竹绶带鸟裱片	141	108	胡开文富贵图墨	182
24	斗彩暗八仙纹折腰盘	056	54	明黄缙丝五彩“福寿” 金龙十二章吉服袍面	114	80	蓝色江绸地苏绣灵仙祝寿图裱片	142	109	汪乾章监制“八仙图”墨	184
25	粉彩暗八仙纹碗	058	55	橘黄地缙丝灵仙 万寿柿蒂云龙襕袍料	116	81	明黄缎绣梧桐鹤竹挂片	143	110	曹素功南极老人墨	186
26	绿地粉彩万福花卉纹折沿盘	060	56	绛色团寿纹织金纱女衫	117	82	米色江绸地苏绣松鹤图轴	144	111	象牙微雕五老观图笔筒	187
27	黄地粉彩万寿无疆纹碗	062				83	米色缎绣松藤绶带鸟图片	146	112	八仙庆寿图竹笔筒	188
28	铜胎画珐琅花卉蝙蝠纹碗	064				84	青玉福寿纹扁方	150	113	木雕福寿如意墨床	189
29	黄地粉彩福寿纹碗	066				85	铜包金“卍”字纹耳环（一对）	152	114	竹刻篆书寿字毛笔	190
30	黄地粉彩福寿纹盘	068							115	白釉福寿包形水孟	191
									116	青白玉寿星童子纹山子	192

寿文化是中国传统文化的重要组成部分，凝聚了人们对生的礼赞和生命永续的向往。《尚书·洪范》曰：“五福：一曰寿，二曰福，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”“寿”被放在首位，可见，中国古人对长寿十分重视，由此，也形成了丰富多彩的祝寿文化。

寿文化的产生、发展和演变，无疑经历了一个漫长的、不断积累的过程。在这个过程中始终伴随着人们在思想和行为上对生命的反思和追问，体现了人们对“寿”的追求，以及从无意到有意、到落于世俗世相的蜕变，并最终实现了仪式化、象征化、图像化的表达。

对“寿”的赞咏，图像化是仪式化之外的主要表现方式。这些以祝颂延寿、祈福纳祥为主题的祝寿图像，通常题材广泛，巧妙地运用神仙、植物、动物、文字、符号等，通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法，表达人们对自然的敬畏以及生命长存的期盼。最终，这些寓意着吉祥的“符号”以不同形式的载体出现在人们生活的各个方面，在烘托喜庆气氛的同时也传递出人们对美好生活的向往，透过这一个个符号、纹饰、图案，一件件美好的物件，不厌其“繁”地彰显对寿的赞咏。在这之中，我们还可以看到中国人的生命意识、审美趣味、宗教情怀和民族性格。

在出生之日举办庆祝活动是中国传统的重要习俗，但庆寿对象必须是年龄达到五十或六十岁以上的长者。上至帝王将相、士夫鸿儒，下至市井细民、贩夫走卒，无不借此欢聚之际加以庆祝。尽管庆寿仪式的主要目的均为恭贺祝愿，但不同身份、性别和地位的人其祝寿的形式和意义仍千差万别：帝王庆寿，普天同庆，除了祈祝统治者寿龄无边之外，还有体现皇权威严以及保佑国运永昌、社稷长存之意；后妃庆寿，除祝颂年寿绵长无疆之外，还有尊老敬贤、以“孝”治天下之意；普通百姓家庆寿，庆寿仪式流程和场面虽各有千秋，但主要为晚辈向长辈表达尊敬，践行孝道，这是中国家庭美满幸福观念的重要体现。

在各类庆寿的仪式中，帝王之家的庆寿仪式，无疑最铺张盛大，最具代表性且规格是最高的。把帝王生辰定为一项节日始于唐玄宗，及至清代，各项制度趋于完善，庆寿活动更加丰富。帝王庆寿作为一项礼仪制度更加完善，既有皇帝的万寿节，也有皇太后的圣寿节等。

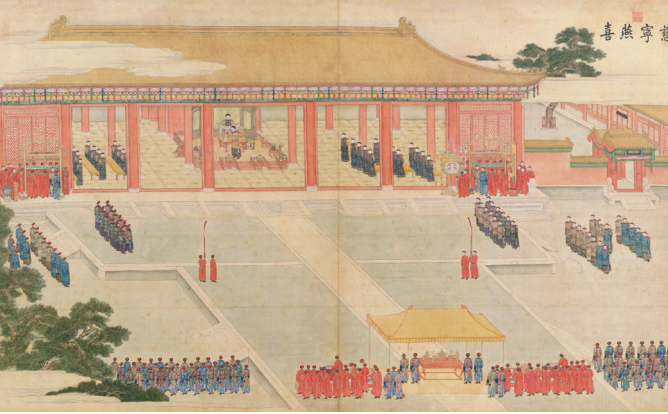


01

万寿庆典图

清代
冷枚等绘，绢本，设色
故宫博物院藏

此图卷记录了康熙皇帝六十大寿（一七一三年）时的盛大场面。描绘了万寿节前一天，经由西直门回皇宫。长街通达，结彩张灯；百戏列陈，千乐共奏；龙棚、经棚逶迤相衔；王公大臣、耆老庶民夹道跪迎。场面隆重宏大，蔚为壮观。

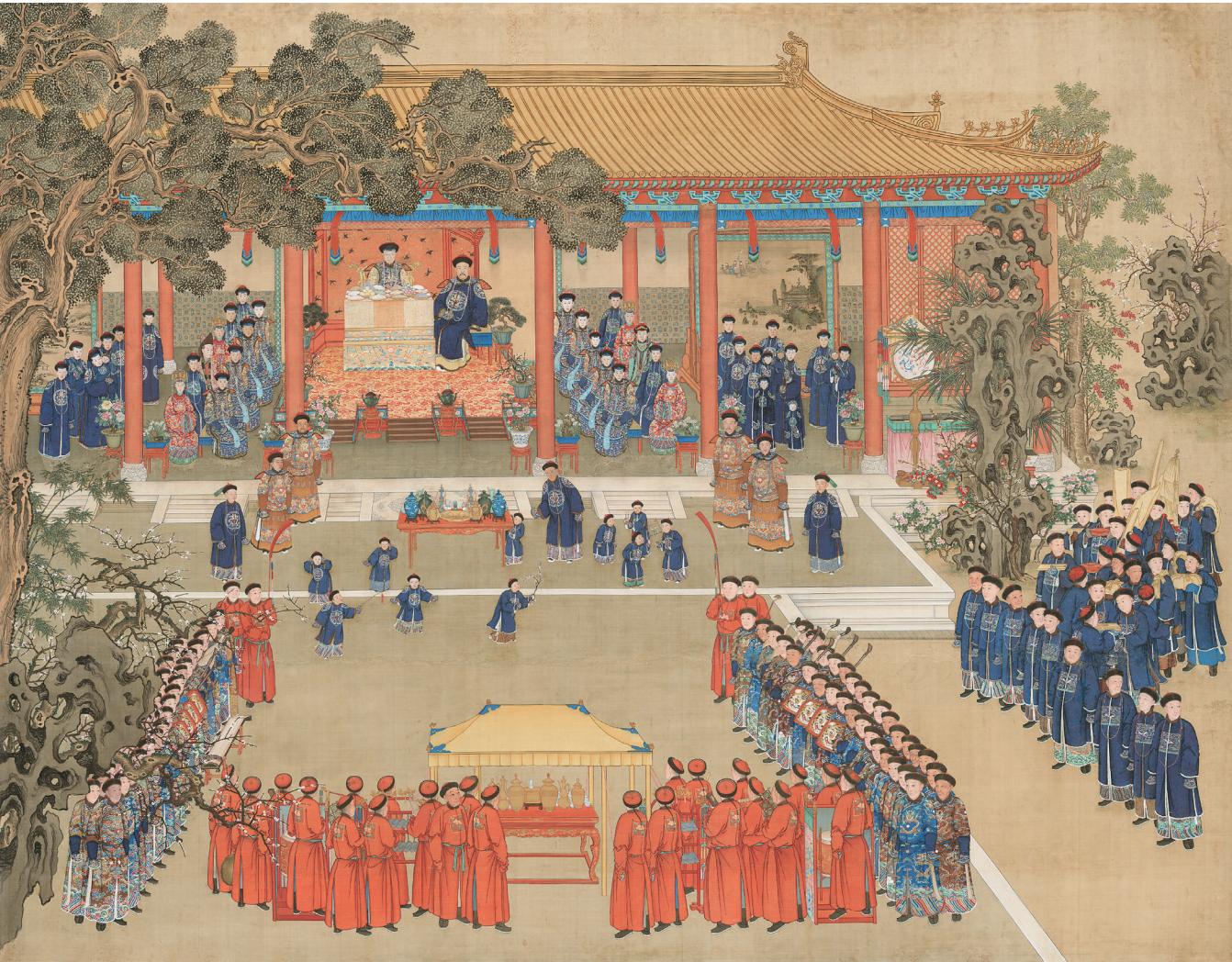


02

胪欢荟景图

清代
佚名绘，绢本，设色，
故宫博物院藏

乾隆二十六年（一七六一年）崇庆皇太后七旬大庆，
所绘庆寿图为《胪欢荟景图》册，
分景点描绘了乾隆举行朝贺、庆寿、
筵席、游乐等活动的场面。
该图一册八开，其中第七开《香林千衲》，
表现了万寿寺前千名僧人恭迎皇太后，
为之祝寿延禧的场景。



皇帝的生日定为节日始于唐玄宗，最初称千秋节，天宝七载（748 年）改称天长节。唐肃宗则称其生日为天成地平节。而后，皇帝生日的名称屡有变易，或统称圣寿节、诞生节、圣节、圣旦、圣诞，直到明代方始固定称天寿圣节或万寿圣节，简称为天寿节或万寿节。清代皇帝生日名称沿用明代，简称万寿节。唐宋两朝皇帝过生日的礼仪制度还不完善，通常在京官员着便服在便殿向皇帝行礼，祝贺较为随意，到明清皇帝庆寿，礼数就十分完备了。典礼当天的朝贺行礼必须在太和殿或太和门举行，王公百官必须穿朝服，行三跪九叩大礼，地方官员、在封国府邸的亲王也要遥祝。

宋代因出现皇太后临朝听政而将其诞辰列为圣节，明代皇太后生辰令节未有专名，统称皇太后圣节或皇太后圣诞、皇太后万寿圣节、皇太后万寿节等。清代皇太后万寿圣节被明确列入嘉礼之一。

明代皇太后过生日相对简单，直到清代皇太后的生日“万寿圣节”被明确列入嘉礼的范畴，过得就比较隆重了：皇帝先派官员祭祀太庙后殿，文武官员进表称贺，皇帝也要进贺表朝贺。皇太后生日当天，皇帝及王公大臣都要给太后行礼祝贺，等皇帝回宫后，皇后再率妃嫔与公主、福晋、命妇等向皇太后行礼。每逢皇太后整岁生日的大庆之年，还要加徽号、颁恩诏。

皇后生辰设为千秋节始于明朝，直至清代并无变化。明代皇后过生日比较简单，虽然自己应是受到朝贺的“寿星”，但不能把自己置于第一位，需要先去皇太后面前行礼，再去向皇帝行礼请示。

在古代，称寿是有一定标准的，即使百年过半也还不够。按《庄子》的说法，只有活到“花甲”之年——六十岁，才达到最低标准，故谓之“下寿”。逾过“古稀”之后十年，到了八十岁方可称为“中寿”。只有圆满达到人生极点的百岁，才称为“上寿”。六十岁称为“花甲”；七十岁称为“古稀”；八十岁称为“杖朝”；九十岁称为“眉寿”；一百岁称为“期颐”。八十、九十岁又可称为“耄耋”。

从六十岁生日开始，每十岁都要举办一次祝大寿的活动，过寿人被称为寿星。儿孙们要提前为寿星准备一身新装，俗称长寿衣。贺寿前一天晚上开始布置寿堂，将寿星的居室精心布置，堂屋要张灯结彩，焕然一新。

03

崇庆皇太后八旬万寿图贴落

清代
姚文瀚画，绢本，设色
故宫博物院藏

中国人对寿的理想追求不仅体现在寿诞仪式的举办，还通过食用器皿、陈设摆件等生活用品来渲染祝寿气氛及传达祝福。最重要的是这些器物随后便走入了人们的日常生活，在生活中不断强化着人们对“寿”的祈望。

在生活器物上，寿文化的表现样式繁多，种类也极为丰富。就其祝寿图像题材的构成而言，包括神话故事、仙人、动物、植物及诸多意向化、抽象化的元素，从赋予生活用具以吉祥如意上看，吉寿的寓意大大地拓展了器物的文化内涵，谐音、指代、象征等特有的表达方式，反映了中国传统的生活情趣，也形成了中国特有的审美思维模式。

例如，有以蝙蝠纹构成谐音的“五福捧寿”“多福多寿”“福禄寿”；有以仙鹤、绶带鸟、仙人、寿字表达“鹤鹿同春”“八仙庆寿”“福寿三多”“万寿无疆”等寓意；有以寿桃、石榴、牡丹、龟象征“富贵长寿”“多子多福”等。