万几余暇

清代皇室书画艺术

北京艺术博物馆　杨小军　著

北京出版社

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 2-3　2022/7/22 下午2:37

画禅遗风

——清早期皇室书画艺术

满洲入关前已经接触汉文化，不少上层贵族掌握了一定的汉文基础，有的还接触过书画艺术。入关后，为了巩固政权、安定社稷，顺治、康熙两朝统治者推崇文教，开科举鸿博、编撰图书，使文化艺术得以接续宋明之传统，蓬勃发展。由于帝王的特殊地位和影响力，顺治、康熙两位皇帝书画雅好的风气一开，客观上使帝王审美趣味在宫廷、文士及市井中快速蔓延，深入到社会生活的方方面面。清初任职宫中、辅导帝王课业者，多为前朝大臣、名儒。他们受晚明主流书画风格影响颇深，比如常与顺治帝直接进行书画交流并代笔的戴明说，无论书法、绘画均有董其昌遗风。在这些帝师近臣的影响下，清初的统治者们很自然地将明末以董其昌书画为主流的传统接续起来，并在康熙朝推到了一个新的高度。

顺治皇帝的书画艺术

顺治皇帝接触汉文化较早，对书画有着高度兴趣，创作了大量作品。《秘殿珠林》《石渠宝笈》收录顺治皇帝书画作品三十四件，其中书作十五件，画作十九件。书法上他擅长篆、楷、行，喜书擘窠大字，在学习钟繇、王羲之、董其昌诸家基础上，广泛临习其他大家名帖，笔力雄健。今北京西北郊北法海寺『敬佛』碑及碑阳额篆书『敕谕』、碑阴额篆书『法海源流』为顺治十七年（1660）御笔，体现了顺治帝的楷书及篆书大字面貌。而在《御临诸名家帖五册》中可看到顺治帝临习过王羲之的『乐毅论』、黄庭坚的『寄岳云帖』、赵孟頫的『离骚』、虞世南的『孔子庙堂碑』等名帖，以及钟繇、王献之、王廙、怀素、欧阳询、颜真卿、苏轼、蔡襄、董其昌等名家法书，更知其所学诸家之多样。绘画方面顺治帝擅长水墨人物、山水及梅、竹等题材。其所绘人物肖像如镜取影，须眉毕肖。彭孙贻《客舍偶闻》中载：『世祖幸阁中，中书盛际斯趋而过，世祖呼使前跪，熟视之，取笔画一际斯像，面如钱大，须眉毕肖，以示诸臣，咸叹天笔之工……世祖御笔，每图大臣像以赐之，群服天纵之能。』[1] 其山水画多仿宋元名家，笔意生动，今故宫博物院藏有顺治帝所绘墨竹，与明末书画家戴明说的作品如出一辙，结合相关材料可知，戴明说是顺治帝书画作品的主要代笔人。

1 （清）彭孙贻著，于德源校注，《客舍偶闻》，北京燕山出版社，2013年版，第28页。

福临

顺治帝画钟馗图轴

清顺治
纵 132.4cm，横 63.6cm
台北故宫博物院藏

1—1



福临（1638—1661），皇太极第九子，六岁登基，十四岁亲政，享年二十四岁。顺治帝天资聪颖，读书勤奋，审时度势，重视汉文化，倚重汉官。顺治十年（1653），朝廷基本确立了『崇儒重教』的基本国策，推动了文化发展和书画艺术的创作。顺治帝是一位醉心书画艺术的君主，他习书颇勤，擅长楷书、行书体，存世作品以楷书居多，大字气势磅礴，传世绘画作品多为山水、人物、墨竹及指画。

戴明说

戴明说竹石轴

清初
纵 140.5cm，横 37cm
北京艺术博物馆藏

1—2



戴明说（1608—1686），字道默，号岩荦，道号定园，晚年自号铁帚、行一，河北沧州人。他善画水墨竹石，亦工山水，受元吴镇、明董其昌影响较多，为一时名家。其墨竹画构图简洁，竹叶向背纷披，疏密有致，山水喜用披麻皴。现存顺治帝御笔墨竹、山水作品与戴明说所绘极为相似，大多是戴氏代笔或经其润色。南明东阁大学士、顺治朝礼部尚书王铎评其『博大奇奥，不亚古人』。顺治乙未（1655）仲冬，戴明说奉旨作画，蒙顺治帝赐银章一枚、御笔《老仙图》一件。



此图以墨笔绘竹石，构图简洁，竹的竿、枝、叶浓淡适宜，笔笔中锋，竹叶向背纷披，疏密有致，构图和用笔师法元代吴镇。画面右侧中部署款『戴明说』，钤白文印两方：一方为『戴明说印』，另一方为『宫保司马之孙大司农之章』。画首正中有十六字叠文朱印『米芾画禅，烟峦如覩，明说克传，图章用锡』，为顺治乙未（1655）仲冬顺治帝御赐银章。

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 6-7
2022/7/22 下午2:38

戴明说
墨竹图轴

清初
纵 177cm，横 44.8cm
北京艺术博物馆藏

1
—
3



此墨竹图布局疏密有致，竿、枝、叶笔笔相应，清润雅致。画面右侧上部署款『戴明说画』，后钤白文印『戴明说印』、朱文印『道默』各一方；右侧下部钤白文印『遵化秦裕之印』。画面左侧钤朱文印『秦仲文鉴赏印』。



康熙皇帝的书画艺术

康熙帝同他的父皇一样喜爱书画艺术，学习书法尤为勤奋刻苦。他曾言『朕自幼好临池，每日写千余字，从无间断。凡古名人之墨迹、石刻，无不细心临摹，积今三十余年，实亦性之所好』。从其存世书法作品看，法度井然，中规中矩，功力深厚。大多酷肖董其昌，体现出对帖学的尊崇。形成这种面貌除了源于其自身喜好外，与书法老师和善书近臣陈廷敬、傅以渐、沈荃、励杜讷、高士奇、王士祯、张英、徐乾学、何焯、姜宸英、汪士鋐、陈邦彦、笪重光等人的引导也密切相关。这些清初书坛名家多以晋唐宋人帖学为本，受明末董其昌书风影响很深。在他们的影响下，康熙皇帝不遗余力地研习、临仿董其昌书法。在绘画方面，康熙帝褒扬和支持王时敏、王鉴、王原祁、王翚等画家以宋元名家笔法为尊的艺术思想，使得『四王』山水画占据画坛正统地位，并引领着皇室书画创作和审美的趋向，影响深远。

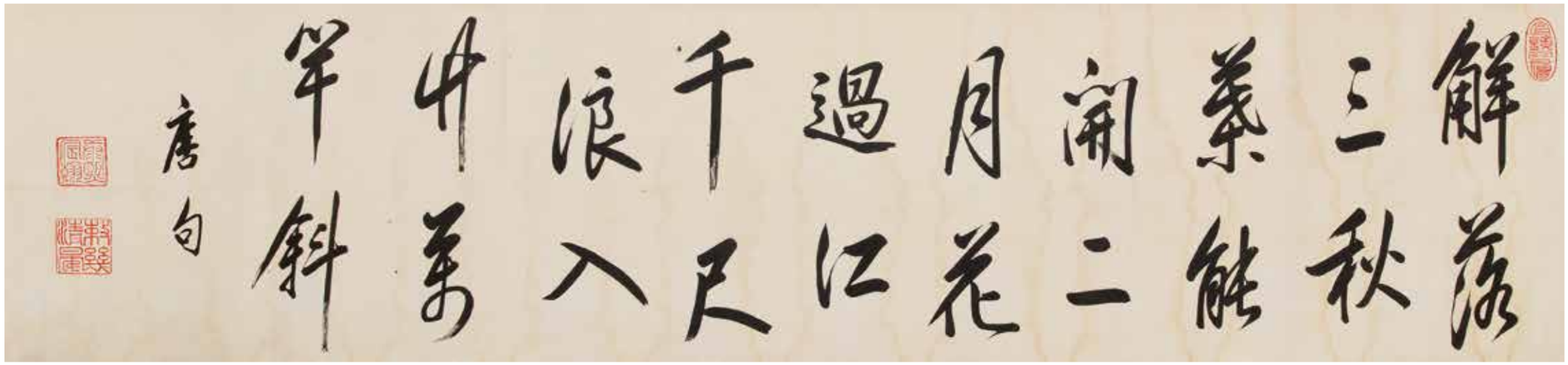
DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 8-9
2022/7/22 下午2:38

玄烨

康熙帝御笔
行书五言唐诗卷

清康熙
纵 31cm，横 184cm
北京艺术博物馆藏

1
—
4

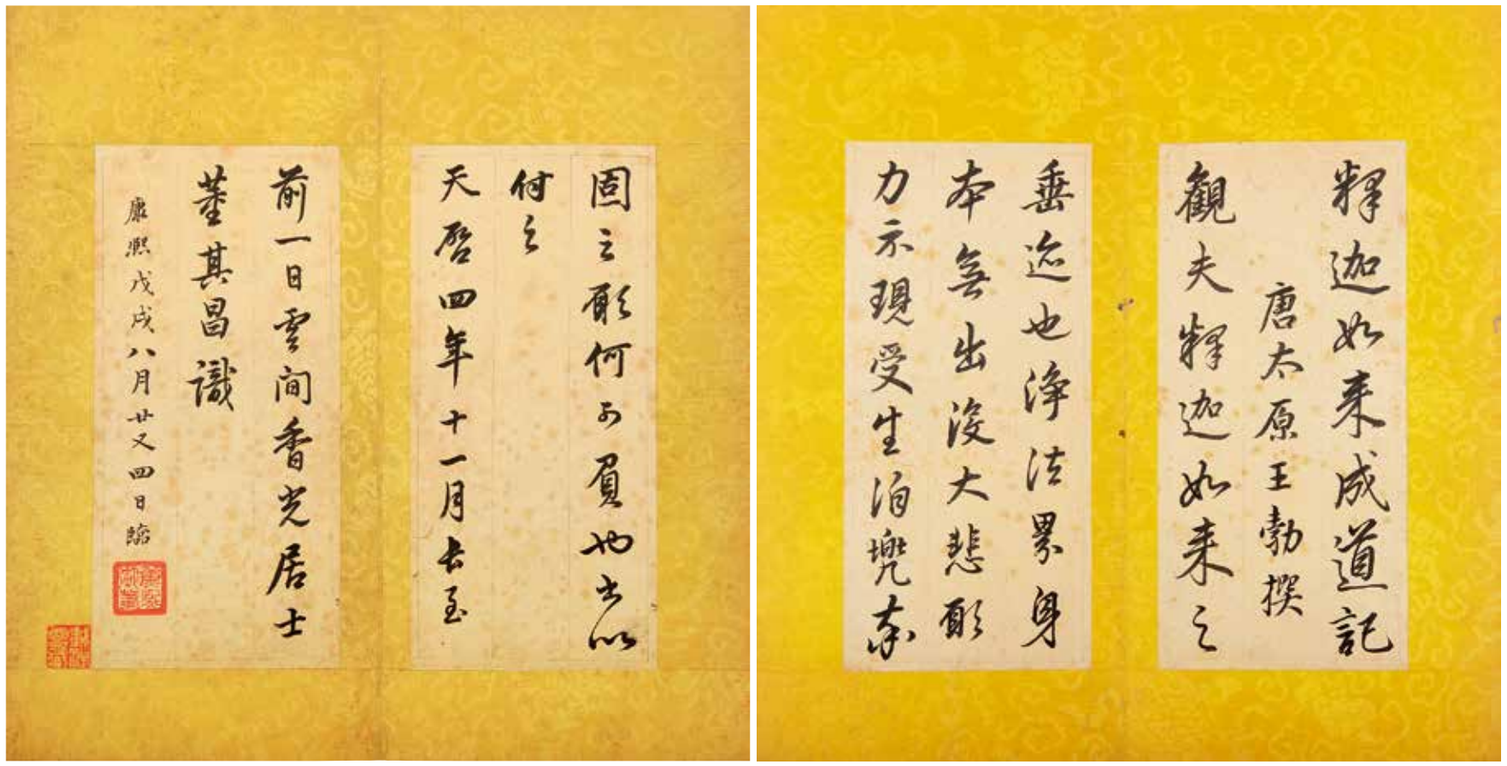
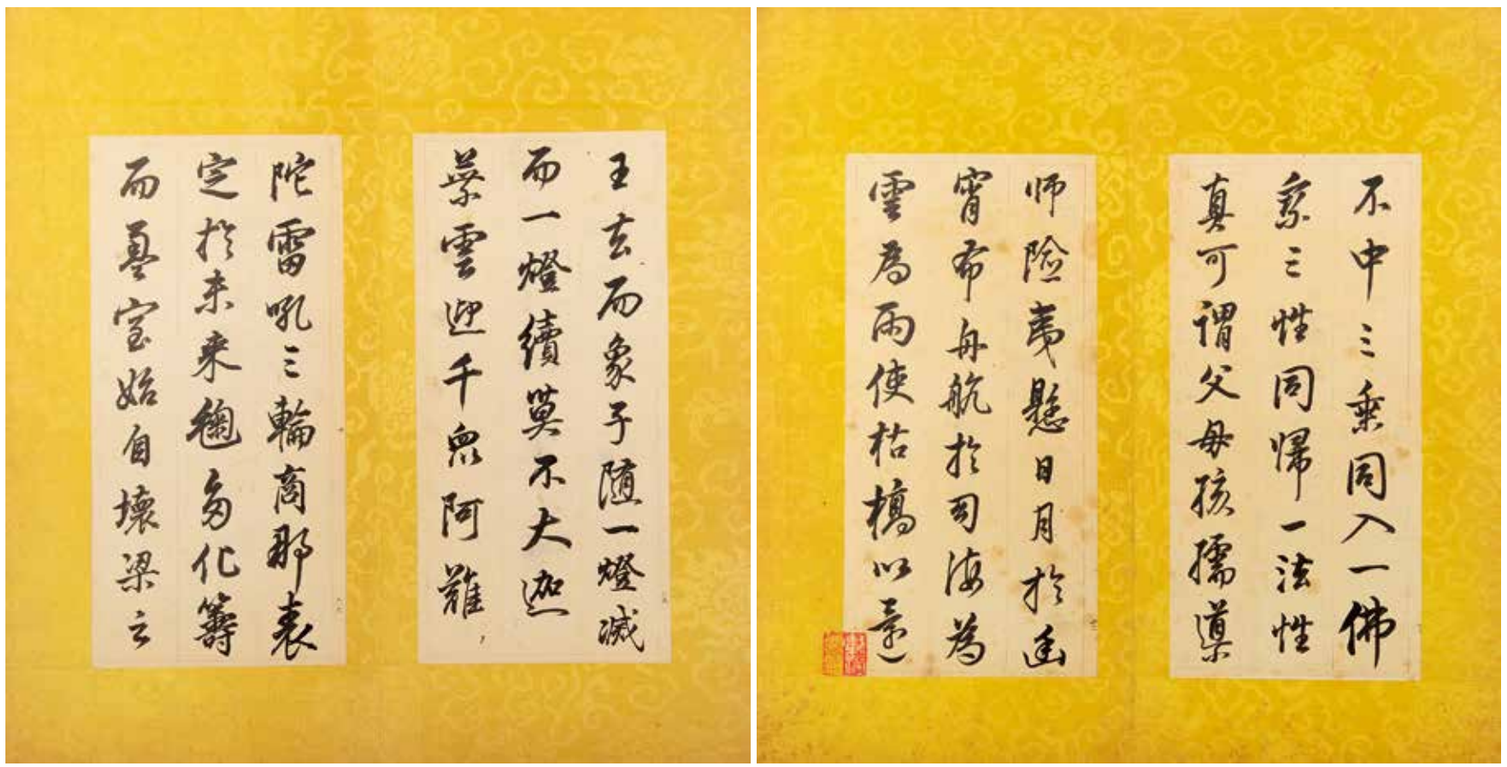


玄烨（1654—1722），八岁即位，在位六十一年，是中国历史上在位时间最长的皇帝。康熙帝自幼勤奋好学，文韬武略，具有出色的政治、军事才能，在书画艺术上也造诣颇深。政事之余，好搜藏散落民间的古代书画名作，用心钻研，常与臣子切磋书艺。

墨笔行书『解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。唐句』。内容出自唐代李峤的五言诗《风》，表达了作者对风的赞叹：秋风能扫落叶，春风能开鲜花，风能使水生波，能将竹竿吹得歪歪斜斜。『风』在作者笔下，变得形象生动，充满力量。作品结体自然疏朗，笔画苍劲，墨色有浓淡枯润的变化，有董其昌、米芾遗韵，呈现了康熙皇帝后期行书空灵清雅的面貌。画面钤印朱文『康熙宸翰』『敕几清晏』『日镜云伸』。卷后有法生注文，拖尾有萝北杨瑄、桐山张廷玉、毘陵钱名世、查慎行、南沙蒋廷锡、泽州陈壮履、浙西查升、甬江徐文驹、襄平强国忠、晋陵唐执玉、浙西钱以垲等人跋文，并附钤印二十四枚。卷外题签『康熙御笔』。



DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 10-11
2022/7/22 下午2:38

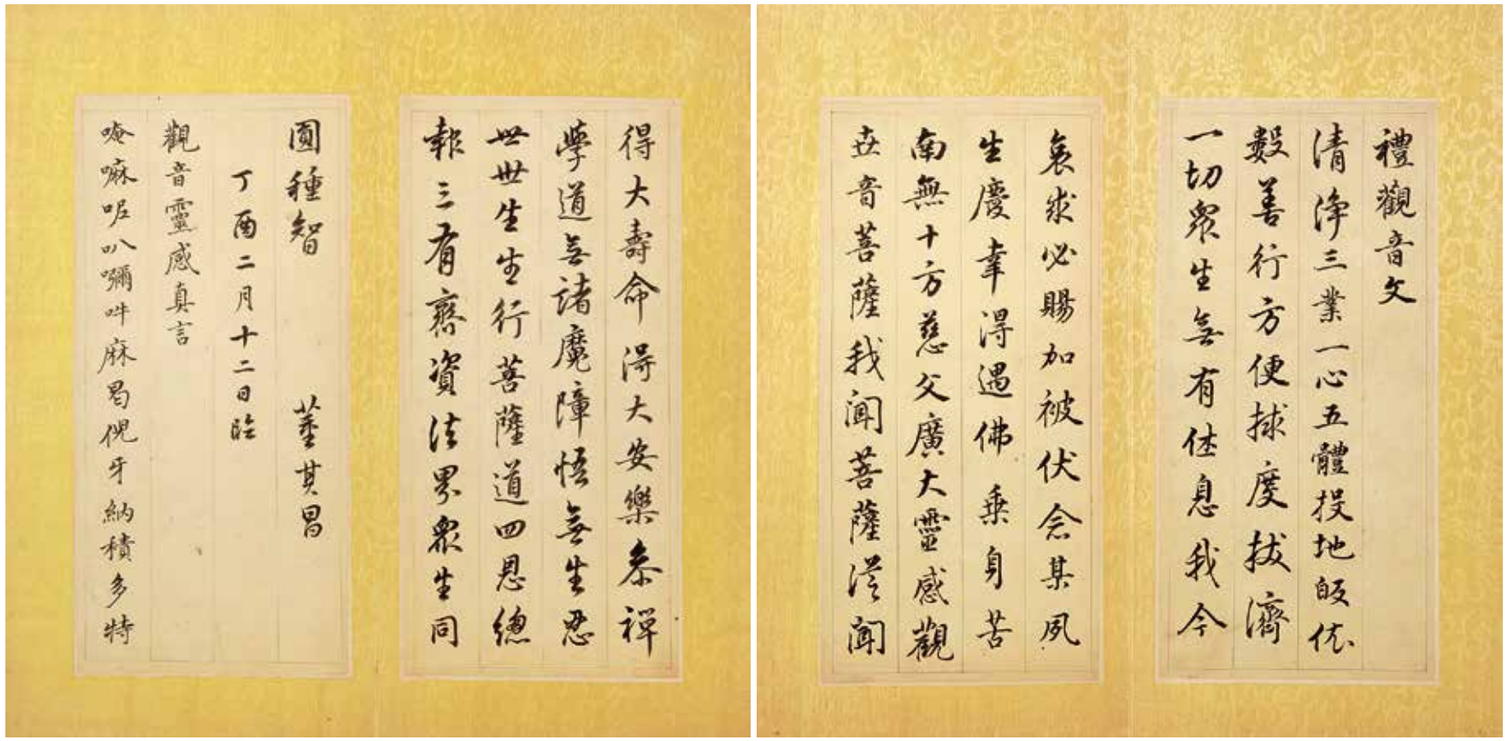
康熙帝御书
释迦如来成道记册

1718 年
纵 21cm，横 10.5cm×24
北京艺术博物馆藏

1
—
5

康熙帝临摹董其昌的行书作品，共四册，每册均有鉴藏印。封皮、封底采用明黄色四合如意云暗花缎，装潢华丽。封面题签『康熙御书成道记』，内容为唐太原王勃所撰《释迦如来成道记》。书法圆转柔媚、飘逸博美，将董其昌书法气质表现得淋漓尽致。册后有『天启四年十一月长至前一日，云间香光居士董其昌识。康熙戊戌八月廿又四日临』。钤朱文方印『康熙御笔』。

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 12-13
2022/7/22 下午2:38



康熙帝御临各种法帖册（第十册）

1717 年

纵 22cm，横 10.6cm×19

北京艺术博物馆藏

1—6

封面题签『康熙御临各种法帖 第十册』，雪青色天华锦镶木边封皮。内容为汉传佛教大慧禅师礼观音文。本册内容为『礼观音文 清净三业，一心五体投地。皈依数善行方便。救度拔济一切众生，无有休息。我今哀求，必赐加被。伏念某（甲），夙生庆幸，得遇佛乘，身苦南无十方慈父，广大灵感观世音菩萨。我闻菩萨，从闻思修，入三摩地，得二随顺，四不思议，十四无畏，十九说法，七难二求，三十二应，无量功德，兴大威力，发大誓愿，同流九界，六道四生，生死趣中，兴百千万亿，无量恒河沙劫尘缘，心多散乱，愚痴邪见，诸根昏塞。内外经书，虽于习学，章句妙理，无所通晓。又恐福力浅薄，寿命不长，徒得人身，虚生浪死。我今洗心泣血，稽颡投诚，终日竟夜，存想圣容，受持圣号，礼拜圣像。惟愿菩萨，天耳闻声，悲心救苦，怜愍加被，放大神光，照我身心。倾大甘露，灌我顶门，荡涤累世怨愆，洗洁千生罪垢，身心清净，魔障消除。昼夜之间，坐卧之中，观见菩萨，放大神光。开我慧性，使某即时，神通朗发，智慧聪明，一切经书，自然记忆；一切义理，自然通晓。得大辩才，得大智慧，得大寿命，得大安乐。参禅学道，无诸魔障，悟无生忍，世世生生，行菩萨道。四恩总报，三有齐资，法界众生，同圆种智』。后有落款『董其昌，丁酉二月十二日临』。后接『观音灵感真言』『宝晋斋砚山图跋』及谈国桓跋文等。钤印三枚，白文『绥福堂藏书印』『国桓鸿雪』，朱文『玉庵主人』。

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 14-15

2022/7/22 下午2:38

康熙帝御笔
行书卷

清康熙
纵 57.5cm，横 133cm
北京艺术博物馆藏

1
—
7

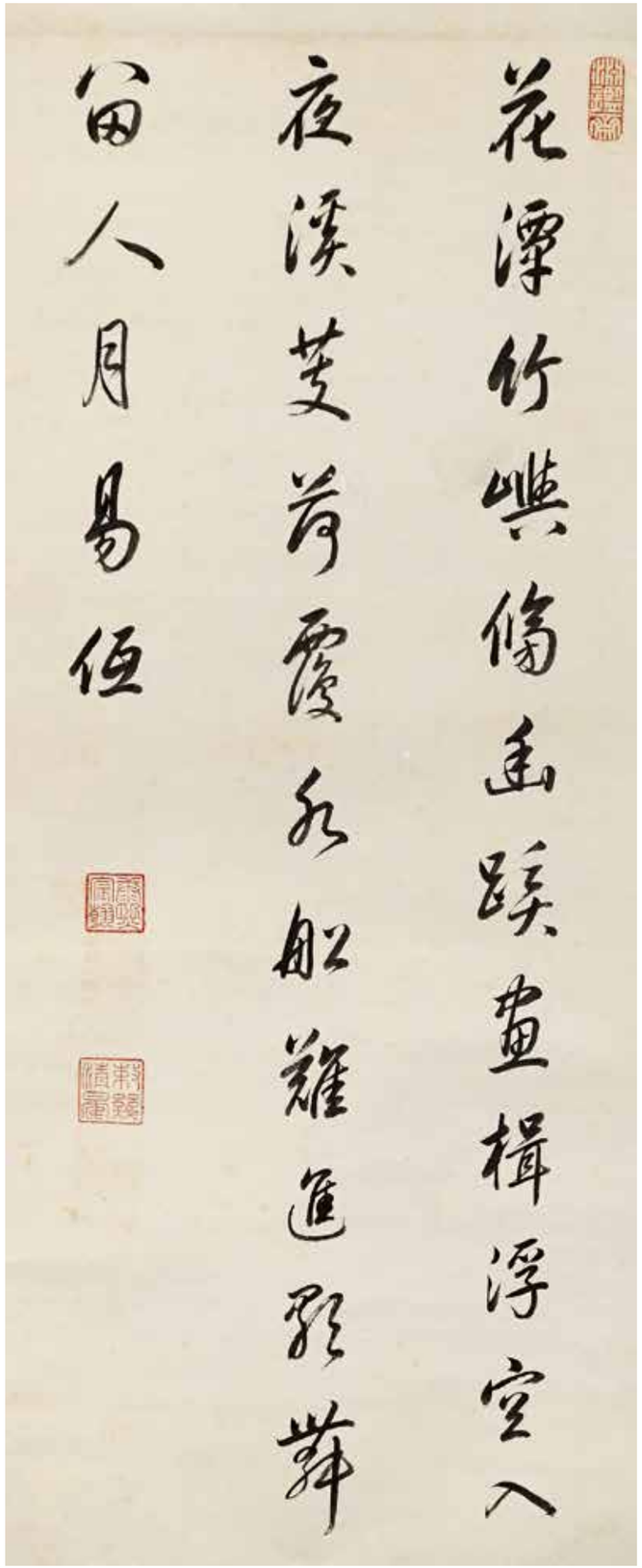


墨书『依清旷』三字于蜡笺纸上。结体端庄、行笔自然、行距疏朗。依清旷是皇帝上朝、退朝途中停留、休息、更换朝服的场所，位于承德避暑山庄宫殿区，后乾隆皇帝更其名为『四知书屋』。画面上部正中钤朱文印『康熙御笔之宝』。卷外题签『御笔依清旷』。

康熙帝御笔
行书唐诗轴

清康熙
纵 117cm，横 47cm
北京艺术博物馆藏

1
—
8



画面题诗『花潭竹屿傍幽蹊，画楫浮空入夜溪。芰荷覆水船难进，影舞留人月易低』。后钤印两方朱文印『康熙宸翰』『敕几清晏』，引首钤白文印『渊鉴斋』。渊鉴斋是康熙晚年在畅春园的书房名号。作品结体自然，行笔流畅，点画洒脱。章法布局呈典型董其昌行书风格，行距较宽，萧散有致。

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 16-17
2022/7/22 下午2:38

康熙帝御笔
行书五言对条（传）

清康熙
纵 82cm，横 21cm×2
北京艺术博物馆藏

1—9



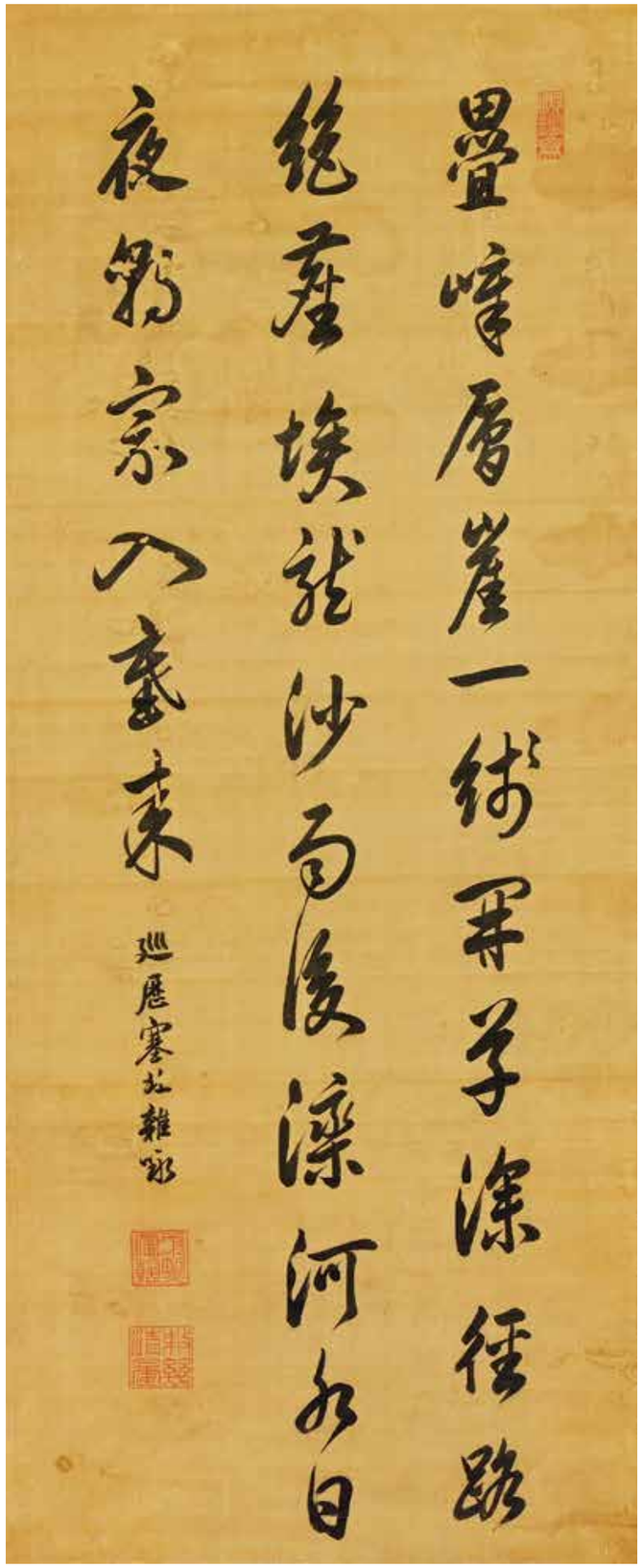


墨书对联『山月临窗近，天河入户低』。内容是唐代沈佺期《夜宿七盘岭》中的诗句。画面钤印五方，朱文印『康熙御笔之宝』『万几余暇』『祸首燧人氏，厉阶董狐笔』『处孛佳书我心』；白文印『信天寿』。

康熙帝
御笔条

清康熙
纵 105cm，横 46.5cm
北京艺术博物馆藏

1—10



墨书行草诗文于绢本。内容为『叠嶂层崖一线开，草深径路绝尘埃。龙沙雨后滦河水，日夜朝宗入塞来。巡历塞北杂咏』。钤印朱文『康熙宸翰』『敕几清晏』。

DA22030106-2-fy+p1-41-cc2021.indd 18-19
2022/7/22 下午2:38